

## 第95回優良放送番組推進会議コメント集「ドラマ番組」地上波

※ 青字…肯定的評価 赤字…否定的評価 黒字…中立的評価

※ m1…男性 20～30代/m2…男性 40～50代/m3…男性 60代以上

f1…女性 20～30代/f2…女性 40～50代/f3…女性 60代以上

### ● テレビ朝日「相棒」

- ・ シーズン1から見ているのでおもしろい。m1
- ・ 前後編なので評価しづらいが、米山さんと神戸君のゲスト出演は嬉しい。m1
- ・ マンネリ化していたり役者が変わったり以前に比べるとドキドキ感が少なくなったが安定した面白さは変わらない。f1
- ・ マンネリ化していると思いつつも見てしまう。f2
- ・ 昔の切れがなくなって来ている。世界観が小さくなって来た。m2
- ・ 毎回展開が同じ。f2
- ・ 前は面白かった。f2
- ・ 内容が難しい時が多い。f3

### ● 日本テレビ「東京タラレバ娘」

- ・ 極めてマンガチックだが3人の恋の行方を知りたいと思いき楽しみ。f2
- ・ 女性同士の本音の会議がテンポがあつておもしろい。f2
- ・ 脚本制作に難有。f3
- ・ 全体的に狙い過ぎで安っぽい。昔の深夜ドラマのようなノリ。タラとレバのキャラは感覚の古さを疑う。キャストが豪華すぎて、それぞれにスポットを当てようとしているが、ストーリーが追い付いてないのか、ボヤーンとして、爽快でも先を期待させるでもない内容になってしまっている。「よし、死のう」は面白い。m1
- ・ 配役が微妙。原作比若すぎて、ストーリーに共感できない。f1
- ・ 同年代にとって突き刺さるセリフが多く、共感でき時には辛い。f1

### ● テレビ朝日「科捜研の女」

- ・ フィクションとわかっているが、科学技術の未来が垣間見えて面白い。f2
- ・ 最近、相棒よりおもしろくなって来た。各キャラが上手く立っている。m2
- ・ テンポが良く、安定しておもしろい。f2
- ・ 間違いなく安心。見たいと思える。f2
- ・ 科捜の進化をもっととらえるべき。f3

- テレビ朝日「就活家族～きっと、うまくいく～」
  - ・ 三浦友和の苦み走った演技が素晴らしい。ストーリーも現実感があり、毎回苦々しい感想を持つが、この手のドラマはそれで良いのだと思う。何とか報われて欲しいと思うが、結末はどうなるやらと心配してしまう時点で優良なドラマと言える。m1
  - ・ 世の中、希望通りいかない。f3
  
- フジテレビ「嫌われる勇気」
  - ・ ストーリーが面白く、引き込まれる。f2
  - ・ 主人公のキャラが、色々な刑事ドラマをまとめました、的。近年の作品だと二面性のない「On」の主人公、といったところ。アドラーがキーになっている割には、事件と犯人設定が薄っぺらいので、アドラーの設定まで意味を感じないものになっている。オープニングの、静止する脇役の中で主役が動き回る映像は、最近のフジテレビのブームなのでしょうか（「明日結婚します」でもやっている）m1
  - ・ 何か(セリフや演技が)白々しい。f2
  - ・ 脚本制作考えるべき。f3
  
- NHK「お母さん、娘をやめていいですか？」
  - ・ 設定ミス。f3
  
- TBS「下克上受験」
  - ・ 親の姿を見て子は育つを実感する。f2
  - ・ ストーリーに特筆すべきものは無いが、キャストは今クールで最高。ほぼ全編部屋着&入浴シーンの深田恭子の可愛さを楽しみに毎週観る予定。小林薫も良い。m1
  - ・ 親子関係が微笑ましい。女の子がとてもかわいい。f2
  - ・ 設定ミス。f3
  
- NHK「精霊の守り人・悲しき破壊神」
  - ・ 豪華なキャスト・セットに対してストーリーの線が細い上に、綾瀬はるかのみが軸になってしまい他のキャストが埋没している。NHKには、昔の韓国ドラマ「大王四神記」のようなスケールのドラマを期待したい。日本で言えば、少女マンガの「LEGEND OF BASARA」や今でもカルト的な人気を保つ「魍魎戦記MADARA」など。こういうファンタジーの傑作を映像化できるのはNHKだけなので、是非観てみたい。m1
  - ・ ファンタジーが好きなので集中して見てしまう。豪華キャストも魅力。f2
  - ・ さすが NHK.出演者も豪華。映像も美しい。面白い。f2
  - ・ ファンタジーと思うが、いまいちである。f3

● 日本テレビ「スーパーサラリーマン左江内氏」

- ・ 今回は神回。AKBを卒業したばかりのぱるるにあのセリフを言わせるとは。主要キャストは全員素晴らしい。賀来の息子のくどい演技も面白い。問題は佐藤次郎とムロツヨシ。この二人のこの手の演技は完全に飽きた(二人とも「勇者ヨシヒコ」と2クール続けてなので)。ムロツヨシは「重版出来」の落ち着いた演技の方が上手さが出る。勿体ない。エンディングの小泉、早瀬、ぱるるが、逃げ恥にはできないカッコよさ。m1
- ・ 演技だけど、こんな奥さんは嫌だ。きょんきょんでも。f2
- ・ 大人が見るには耐えない。f2
- ・ 期待値が高かったせいかドラマ全体のテンポが悪くつまらない。f2
- ・ つまらない！！f3

● NHK「おんな城主・直虎」

- ・ 近年には珍しく、子供時代を3回描き、「あ〜、子供時代終わっちゃった・・・」と思わせたのは評価できる。まだまだこれからだが、期待を込めて。ここでも小林薫が素晴らしい。「江」「花燃ゆ」のように、主人公を際立たせるために無茶なストーリーを作らないようお願いしたい(ドラマなので一定程度の改変はありだと思う)m1
- ・ 序盤だが、子役の演技が光っている。f1
- ・ 子役が可愛らしくていいし面白く描かれていて飽きずに見える。f1
- ・ これからの盛り上がり期待する。f2
- ・ 子役がかわいい。これからが楽しみ。f2
- ・ これからが楽しみ。f3
- ・ つまらない！！f3
- ・ 今の所、学芸会の延長だが、今後期待。m2

● TBS「A LIFE〜愛しき人」

- ・ 思いのほか、面白い。キャスティングに助けられている。f2
- ・ 飛び抜けた内容ではないが、重厚かつ手堅いドラマ。ただ、松ケンとミッチーは無駄遣いでは？また、今回、正義の医師だった柄本明が簡単に権力に屈してあわてふためくシーンは、余りに急激なキャラ変に椅子から転げ落ちた。m1
- ・ だんだん面白くなってきた。今後が楽しみ。f2
- ・ キムタクのためのドラマという雰囲気ですら興ざめ。f2
- ・ キムタクの魅力が↓。f2

- フジテレビ「大貧乏」
  - ・ 働く親の心情が描かれ、そこに親子の関係も絡みとても興味深い。m1
  - ・ つまらない！！f3
  - ・ タイトルからして日曜日の夜にふさわしくない。m2
  
- 日本テレビ「視覚探偵 日暮旅人」
  - ・ ストーリーの良さはもちろん、松坂くんがかっこいい。f1
  - ・ 松坂君の影のある役が似合っていてかっこいい。f2
  - ・ ?という設定ながらもテンポよくとても面白い。f2
  - ・ つまらない！！f3
  
- フジテレビ「嘘の戦争」
  - ・ テンポがよく、展開が飽きない。F2
  - ・ 役者が良い。F2
  - ・ 今クール一番のドラマ。とにかく先が気になる。演技派のキャストをしっかりと揃えつつ、草薙君の存在感が圧巻。これから、マギーあたりがどう絡んでくるか、ワクワクする。なお、水原希子も批判されるほど悪くない。m1
  - ・ ?という設定ながらもテンポよくとても面白い。f2
  - ・ つまらない！！f3
  
- TBS「カルテット」
  - ・ ようやく面白くなってきた。ただ、現時点では、各回が各主要登場人物の紹介になっており、ドラマの全体像が見えてこない。スロースターター、ということなら良いが。ちょっと玄人好みを狙いすぎているのか、個性派役者の持ち味の演技に頼りすぎな気もする。エンディングの映像は秀逸。m1
  - ・ 人間ドラマのようであり、どこかミステリアスで来週も見たいと思う。f2
  - ・ これからの展開が楽しみ。f2
  - ・ 見てないが見たい。高橋一生ファンなので。M1
  - ・ つまらない！！f3

以上