

第83回優良放送番組推進会議コメント集

※ 青字…肯定的評価 赤字…否定的評価 黒字…中立的評価

※ m1…男性 20～30 代／m2…男性 40～50 代／m3…男性 60 代以上

f1…女性 20～30 代／f2…女性 40～50 代／f3…女性 60 代以上

● NHK「ちかえもん」

- ・ キャスティングが良い味を出している。意外とおもしろい。f2
- ・ 面白いセリフが満載で楽しめる。m2
- ・ 近松が、消えた47人目の赤穂浪士を九平次と思い込み、物語を想像しているシーンが面白かった。f2
- ・ 松尾スズキのセリフが聞き取りにくいのがイマイチですが、今までにない時代劇で新鮮かもしれません。f1
- ・ 話の展開が下手。m3

● テレビ朝日「科捜研の女」

- ・ テンポの良さとキャストの魅力からか、飽きずにみてしまう。f2
- ・ 長く続いているだけはあると思う。f2

● テレビ朝日「スペシャリスト」

- ・ 2時間ドラマの時と同じボリュームがあり大変見応えがある。f2
- ・ 毎週だと出来が悪い。m3
- ・ 連ドラになったらつまらなくなった。f2

● フジテレビ「ナオミとカナコ」

- ・ 原作から考えて意欲作だと思う。f2
- ・ 内容がファミリー向きではない 民放には過激すぎる。m2
- ・ 視聴したいと思わない。m3
- ・ 高畑淳子の怪演がスゴいが、あとはキャスティングの失敗が目立つ。DV夫をテーマに取り上げたのはタイムリーだが、佐藤隆太のDV夫／中国人不法滞在者はブチ壊し。広末涼子&内田有紀の主演コンビも最近のフジテレビ迷走を象徴するようなチグハグ感が否めない。内田有紀がDV受ける方ってのが違和感アリアリ。m2

● テレビ東京「警視庁ゼロ係～生活安全課なんでも相談室～」

- ・ 視聴したいと思わない。m3
- ・ 空気読めない、実はセレブ。孝太郎の地でやっている感じ。何故か憎めないところも同じ。

- TBS「わたしを離さないで」
 - ・ 原作が素晴らしいだけに、最初に種明かしがある作りは残念。映像は美しい。f2
 - ・ 描かれているテーマは怖いけどドラマの独特の雰囲気には引き込まれる。役者もその雰囲気にはまっていて、難しそうな世界観を上手にドラマとしてまとめていると思う。f1
 - ・ 原作を読みたい気になる。f2
 - ・ 先の展開が気になる話の構成であるものの、全体的に暗く、気分が落ち込むような気がするため、継続して視聴するかはわかりません。f1
 - ・ 日本風にもっとアレンジしないと。m3
 - ・ テーマは2クール前くらいにNHKでやっていた『破裂』に近似しているが、『破裂』の方が現実感もあったし背筋が凍るような面白味もあった。綾瀬はるかに‘おんぶにだっこ’の作りだが、伊藤歩が意外とハマリ役。m2

- 日本テレビ「怪盗 山猫」
 - ・ 騒がしいが、展開が読めないあたりがまあまあ。f2
 - ・ 頑張っているようだが、内容に欠ける。m3

- NHK「逃げる女」
 - ・ もう一つ。f2

- NHK「真田丸」
 - ・ これからどう盛り上げていくのか楽しみです。m2
 - ・ 面白くなりそうな予感がする。m3
 - ・ 三谷要素も入れつつ、本来の大河の雰囲気もこわさないようにしているバランスが楽しく見れている。まだ主役がメインのストーリーではないのでこれからの展開が楽しみ。f1
 - ・ 個性的なキャスティングでこれからの楽しみ。f2
 - ・ 草刈正雄の役どころが面白い。m2
 - ・ コメディタッチなので、歴史物が苦手な人も面白く観ることができると思う。f2
 - ・ 諸国大名やその家臣たちが、戦乱の世を生き抜くために策略をしているシーンや頭を悩ませているシーンを、それぞれの役者がうまく演じていてたいへん面白い。f2
 - ・ 主題歌のヴァイオリン・ソロが素晴らしくて、毎回うっとりして聴いています。f2
 - ・ 重みはあまり無いが楽しめる。m2
 - ・ NHKだから、それなりの演出者はそろえているのに、三谷はいただけない。m3
 - ・ ‘堺雅人を出しときゃなんとかなる’神話は『Dr. 倫太郎』で瓦解している筈。面白くないぞ。草刈正雄の熱演と早々に出番を終えた平岳大の二世ネタが光っているが、全体的に‘軽

妙'と'チャチ'をはき違えて安っぽいだけの三文時代劇に墮してしまっている。m2

- TBS「家族ノカタチ」
 - ・ どたばたになり過ぎているくらいはあるが、役者も良く、総じて面白い。f2
 - ・ だんだん面白くなってきたように思う。安定感のある役者良い。f2
 - ・ 表題は…なかみは？m3

- 日本テレビ「臨床犯罪者 火村英生の推理」
 - ・ 火村&アリスのコンビネーションが良く、一味違った刑事物。f2
 - ・ 1回はいいけど、おばあちゃんのヒントはいただけない。m3

- フジテレビ「いつかこの恋を思い出してきっと泣いてしまう」
 - ・ 興味がわからない。m3
 - ・ 脚本の出来がお粗末で観ていてちっとも感情移入できないのだが、ただ高橋一生を頂点とするチョイ役陣の‘イヤなヤツ’描写は秀逸。有村架純の表情豊かな演技は素晴らしい
m2

- NHK「愛おしくて」
 - ・ 地味な感じはするが、人間模様はなかなか面白い。f2
 - ・ 平凡である。m3

- TBS「ダメな私に恋してください」
 - ・ 今クールで一番面白い。ディーン藤岡のSっぽさが絶妙。m2
 - ・ くだらないが、ディーン・フジオカをいち早く起用した点でおもしろい。f2
 - ・ 原作のキャラの雰囲気とだいぶ違って見える。が、深キョンはやっぱり可愛い。f1
 - ・ くだらない。m3
 - ・ イラっとするし、中身も薄いけど、つい見てしまう。ディーンのせいか。f2
 - ・ 流行りの役者を起用していて気になる。f2

- フジテレビ「お義父さんと呼ばせて」
 - ・ キャストの組み合わせが妙。面白い。m3
 - ・ あり得ないようで、あり得るかも知れない年齢設定がドラマを面白くさせている。m2
 - ・ 義父役とムコ役が、風貌からして逆なところが面白い。f2

- テレビ朝日「相棒」
 - ・ 安定。f2
 - ・ 相棒シリーズ 全部見ております。m1
 - ・ これだけ長くシリーズが続いてもまだ視聴者をあきさせないのは素晴らしいです。m1
 - ・ 以前より少し緊張感が薄れてきてはいるけどやはり面白い。特命以外の人たちにももっとスポットを当てたストーリーも期待したい。f1
 - ・ マンネリ感は否定できないが、引き込まれて見てしまう。f2
 - ・ この頃、勢いがない。水谷さん、もう2〜3頑張りが必要。m3
 - ・ 今シーズンはおもしろくない。f2
 - ・ ストーリーが予定調和的マンネリに陥ってきてあんまり面白くない。穴埋め枠の前クール『刑事7人』の方が開き直って作っている感があってエンタティメントとしては出来が良かったような気がする。m2
 - ・ 結末がよくわからなかった。m2

- 日本テレビ「ヒガンバナ〜警視庁捜査七課〜」
 - ・ 話の展開が面白い。f2
 - ・ どうなるのだろうと思わせるようなところがない。m3

- フジテレビ「フラジャイル」
 - ・ 長瀬智也の存在感が出色。小雪と北大路欣也の好演と、武井咲お約束の‘イラッとくる’感もハマっている。各回のストーリーも単純明快で感情移入し易い。フジ起死回生の今クールイチオシ。m2

以上