

第 71 回優良放送番組推進会議「ドラマ番組」コメント集

※ 青字…肯定的評価 赤字…否定的評価 黒字…中立的評価

※ m1…男性 20～30 代／m2…男性 40～50 代／m3…男性 60 代以上

f1…女性 20～30 代／f2…女性 40～50 代／f3…女性 60 代以上

- NHK 「風の峠～銀漢の賦～」
 - ・ この俳優陣をそろえたのはすごい。m2
 - ・ 昭和世代の青春ものスターが時代劇かと思っていたら、主題歌もストーリーも現代社会の人間模様と通じる風に思え驚きました。m3

- テレビ朝日「DOCTORS 3 最強の名医」
 - ・ こんなドクターいないという感じがおもしろい。f2
 - ・ 医療もののドラマとしては、他の番組(ドクターX など)に比べると中途半端な感じがします。f2
 - ・ ドクターX の続きで見えています。f1

- TBS 「美しき罌～残花繚乱～」
 - ・ 若村麻由美の妖艶さが秀逸。徹底したドロドロ劇で爾後の展開に期待を持たせる今クール出色の脚本。m2
 - ・ 後を引く怖さがあり、時間があると見てしまいます。f1
 - ・ くどいが面白い。f2
 - ・ つまらない。ドロドロは昼ドラだけで十分。f2

- フジテレビ 「問題のあるレストラン」
 - ・ 脚本もキャストも良くテンポがあって面白い。f2
 - ・ くだらな過ぎて 1 回目だけ観てやめました。f2
 - ・ ストーリーはありえないが、お料理がいつもおしゃれで美味しそう。f2

- テレビ東京 「保育探偵 25 時 花咲慎一郎は眠れない!!」
 - ・ 家族でみるのに安心して観られる。f2
 - ・ こんな状況は現実にはないと思いつつ、温かみのある主役(ぐっさん)がいい味を出していると思います。f2

- TBS 「ウロボロス～この愛こそ、正義」
 - ・ 小栗旬のヤクザ役が良い。恐い立場のさすが、毎回笑いを取るのもウマイ。f1
 - ・ 毎回毎回、ドキドキ感満載です。f2

- ・ 内容的に少し暗いが、2人の主役が気になってみてしまいます。f2
- NHK 「限界集落株式会社」
 - ・ 農業経営、後継者、有機栽培といった今の日本の切実なテーマを取り上げていて、多くの課題を投げかけている。f3
 - ・ 今後が楽しみ。f2
 - ・ 何となくひきつけられます。f2
- 日本テレビ 「学校のカイダン」
 - ・ 主人公の女の子がかわいらしい。f1
 - ・ こういう番組を見るにつけ、いじめを助長しないかな・・・と気になる。f2
- NHK 「花燃ゆ」
 - ・ 吉田松陰と妹文の物語で、毎回楽しみに見ている。f1
 - ・ 幕末時代の長州藩で有名な人々を、無名な松陰の妹の目を通して描かれた物語で、今まで知らなかった人物を知る機会が得られるので、非常に興味深く視聴している。m2
 - ・ 松陰の転機とハイボールCM女優のミステリアスな登場とがマッチしてついつい見入ってしまいました。m3
 - ・ まだあまり動きがないが、これから楽しみ。f1
 - ・ NHK朝ドラ出演者が目立ち、豪華キャストで、今後が楽しみ。f2
 - ・ 吉田松陰が好きなので見っていますが、主人公がイマイチ。m2
 - ・ 歴史認識が薄いのでは？歴史ドラマというより娯楽ドラマ。m3
 - ・ こりゃ、だめでしょう。m2
 - ・ 誰が主人公なのかわからない。お兄さん？主人公の人物像がよくわからない。f2
 - ・ 例年の流れで見ているが・・・イマイチ。大河は、男性が主役の年の方が好き。f1
 - ・ 物語が動き出すのが先なので、評価が難しいが、歴史的に有名でない主人公の人生を、どこまでリアリティを失わずに拓げていくかがポイントだと思います。伊勢谷氏の吉田松陰が、ただの気まぐれ我儘に見えてカリスマ性がないのが残念です。m1
- TBS 「流星ワゴン」
 - ・ 原作も面白いが、ドラマも面白い。f1
 - ・ いかにも重松清らしい家族の物語f2
 - ・ 見慣れた主役2人のキャスティングだが、今回はまったく違うテイストで楽しめる。香川さんの昭和のオヤジっぷりが面白い。f1
 - ・ 原作を読んだことがあり、涙した記憶があります。ドラマの放映を楽しみにしています。m2
 - ・ 内容が意外に暗く、子役の演技が上手過ぎて見ていて切なくなる。香川照之の演技で救

われているような・・f2

- ・ あまりに『バクツウザフューチャー』のパクリ感が強く、強力キャスト陣の魅力が減殺されている。m2
- ・ 出演者が好きで初回を見たが、雰囲気あまり好きではなかった。f1

● TBS 「警部補・杉山真太郎～吉祥寺署事件ファイル」

- ・ 家族でみるのに安心して観られます。f2
- ・ 仕事と家庭の両立を、女性でなく男性で描いているのが(フィクション扱いが)面白い。f2

● フジテレビ 「デート～恋とはどんなものかしら～」

- ・ ばかばかしいと思いつつもみてしまいます。f2

● フジテレビ 「ゴーストライター」

- ・ 脚本は悪くないものの、主演女優(水川あさみ)に全く魅力が感じられないため感情移入できません。m2
- ・ ドラマとしての内容が乏しい、もう少し掘り下げてもよいのではないかと思います。f3

● フジテレビ 「銭の戦争」

- ・ とても面白い！キャスティングもよい。f1
- ・ 出演者がそれぞれ役にハマっていると思います。f1
- ・ 草薙氏の演技が下手すぎて見ているのが苦痛です。f2
- ・ 次回期待したいです。m3

● TBS 「まっしろ」

- ・ 現実にはありえない設定に、見ていて飽きません。f1
- ・ おもしろさにもほろり感もあり良いです。f2
- ・ くだらな過ぎて1回目だけ観てやめました。f2

● NHK 「全力離婚相談」

- ・ 一方的な意見で判断すべきでない、あらためて考えさせられます。f2

● テレビ東京 「永遠の0」

- ・ 映画と比べても遜色ないスケールで見ごたえがありました。f2
- ・ 内容が重く見ているのがつらい。f2
- ・ 映画と重ねながら視ていた。一回完結の映画とは一味違うTVものに創られることを期待。
m3

- テレビ朝日 「相棒 season 13」
 - ・ コミカルなセリフが魅力。f3
 - ・ クオリティの高さは相変わらず。m2
 - ・ 毎回いろんなテイストがあって楽しめる。今回は珍しく1話完結ではなく、あと引く感じで次回が気になります。f1
 - ・ 展開が面白く、飽きません。f2
 - ・ おもしろい。成宮さんが卒業は残念です。f2
 - ・ 今回は一話完結ではなかったのは残念。とはいえ、やはり引き込む力がある。次の相棒にも関心。f2
 - ・ 最強コンテンツとして安定した地位を確立している分、制作サイドも流している印象がありマンネリ感は免れないところ。m2
 - ・ 現実的でないような内容で、あまり興味がもてませんでした。f2

- 日本テレビ 「〇〇妻」
 - ・ 内容がよく分からないが、見るたびに新しい展開があるので、つい見てしまいます。f1
 - ・ 面白くなってきました。f2
 - ・ 先が読めないおもしろさがあります。f2
 - ・ 次の展開が楽しみです。f1
 - ・ 柴崎コウの演技が少し過剰。m1
 - ・ 謎めいているのは面白いが、セリフのテンションが急に上がったりして、出演者の演じるキャラが濃過ぎるような気がします。f1
 - ・ 設定に無理があり過ぎるのでストーリーに共感しにくいですが、主演(東山紀之)のキャラクターに救われています。m2
 - ・ いま風ではある。f2
 - ・ 過去がようやく明らかになり、思ったより暗かった・・という印象。こんな夫婦もあるのかと気になってみてしまいます。f2

- フジテレビ 「残念な夫。」
 - ・ かみさんの評価が良かったです。m2
 - ・ 同じような幼児を抱える身として、「そんなことある！」と共感もでき、育児の苦勞と楽しさを感じます。m2
 - ・ 出生率を下げるような内容はどうかと思います。f1
 - ・ くだらな過ぎて1回目だけ観てやめました。f2

以上